

Негосударственное (частное) общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 203 «Родники»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 5
от «01» февраля 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
НОУ СОШ № 203 «Родники»
№ 8 от «24» 02 2016г.
В.К.Бублик



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Составитель:
Бочарова Лариса Борисовна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования

город Екатеринбург
2016 год

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	5
3. Содержание программы дополнительного образования «Хоровое пение»	9
4. Планируемые результаты реализации образовательной программы и их мониторинг	18
5. Порядок и содержание промежуточной аттестации обучающихся	21
6. Учебный план	22
7. Календарный учебный график	25
8. Список литературы	25

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008.

3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.

5. Устав НОУ СОШ № 203 «Родники».

6. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности НОУ СОШ № 203 «Родники» по дополнительным общеобразовательным программам.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное образование для детей и взрослых. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей и взрослых обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах обучающихся.

Образовательная программа дополнительного образования осуществляется в тесном сочетании с уроками музыки и помогает обучающимся воспитать осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Она обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у обучающихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Занятия хоровым пением способствуют правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогают им полноценно выстраивать общение в кругу своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся в процесс коллективного пения.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у обучающихся творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой стороны, создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм индивидуального и коллективного поведения, общения с обучающимися других классов, уважительного отношения к труду.

Цель реализации программы: Содействие развитию художественного вкуса, формированию музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства. Создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей обучающихся, привитие любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья обучающихся.

Задачи реализации программы.

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- формирование правильного дыхания и речи;
- обучение чтению с листа музыкального материала;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение грамотному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- предоставление обучающимся возможности осознать свой творческий потенциал; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полновочувственной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующее общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между обучающимися на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- обучение всех обучающихся без отбора в условиях общеобразовательной школы;

- методика вокальной работы с обучающимися строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

- основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков.

Планируется, что в хоровом объединении могут заниматься обучающиеся 2–8 классов (8 -14 лет), которые составляют 2 хоровых коллектива:

- хор 2 – 4 классов;

- хор 5 – 8 классов.

Планируемая общая численность хористов составляет приблизительно 40 человек. Все обучающиеся обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого ребенка.

Работа хоровой студии может проявляться практически во всех мероприятиях, проводящихся в школе. Это общешкольные праздники, такие, как День Знаний, Осенний бал, Новый год, праздники в честь 23 Февраля и 8 Марта, Фестиваль весенней сказки, Последний звонок.

Работа хорового коллектива предполагает различные **виды занятий**:

1. Диагностические занятия – прослушивание обучающихся, уже занимающихся и желающих заниматься в хоровой студии.

2. Учебные занятия – основная форма работы хора, включающая в себя все виды вокально-хорового воспитания, разучивание музыкального материала.

3. Теоретические занятия – знакомство с хоровым искусством лучших хоровых коллективов страны и мира (в записях и концертном исполнении), с известными певцами, ансамблями и т.д.

4. Просветительские занятия – походы с хористами на различные музыкальные спектакли, концерты, встречи с музыкантами.

5. Формы сводных репетиций, то есть совместные занятия всех хоровых групп.

6. Форма концертного выступления.

Предполагается такая форма построения работы каждого хорового коллектива: 2 раза в неделю по 1 часу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Кадровые:

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2. Материально - технические:

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебная аудитория (для теоретических и практических занятий хора).

2. Технические средства и основное оборудование:

- Пианино «Элегия» - 1 шт.
- Синтезатор «Yamaha» (электронный музыкальный инструмент) – 1 шт.
- Стол учителя – 1 шт.
- Стул – 15 шт.
- Пюпитры – 23 шт.

Звуко- и видео- воспроизводящая аппаратура:

- Магнитофон SONY – 1 шт.
- Ноутбук Asus – 1 шт.

- Мультимедийный проектор InFocus – 1 шт.
- Экран настенный – 1 шт.
- Принтер HP Laserjet 1320 – 1 шт.
- МФУ Canon - 1 шт.

3. Аудиоприложения и наглядный материал.

Диски с международных семинаров по Орф-педагогике

1. Потешные и нескучные уроки. Музыка для движения. Сост. Т.Тютюнникова.
2. Интеграция музыки, движения и речи. Сост. А.Санджоржио, 2003.

Диски с инструментальной и вокальной музыкой

1. Серия «Золотая коллекция»:
 - 1.1. «Дмитрий Шостакович»
 - 1.2. «Клод Дебюсси»
 - 1.3. «Николай Римский-Корсаков»
 - 1.4. «Франц Шуберт»
 - 1.5. «Модест Мусоргский»
 - 1.6. «Антонио Вивальди»
2. «Лучшая классика тысячелетия»
3. «Двадцать замечательных мелодий»
4. «Двадцать легендарных мелодий»
5. «Шедевры классической музыки»
6. «Вольфганг Амадей Моцарт»
7. «Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». Сюиты из опер»
8. «Берлинский филармонический оркестр под управлением Герберта фон Караяна»
9. «М.И.Глинка. Опера, симфонии, романсы»
10. «Русская симфоническая музыка»
11. «А.Суханов»
12. «Весна в душе – во все времена года»: авторский театр «Солнечный принц»
13. «Звёздная капель»: авторский театр «Солнечный принц»
14. «Волшебный новый день»: авторский театр «Солнечный принц»
15. «Истина большая»: авторский театр «Солнечный принц»
16. «Вдоль по улице Сипавской»: фольклорный ансамбль «Сылышки»
17. «Вышивалочки»: Наталья, Андрей, Семён Патокины
18. «Прелюдии и фуги И.С.Баха»
19. «Сборник произведений русских композиторов. Любимые мелодии. Произведения советских композиторов. Гершвин»
20. «The swingle singers. Mood swings»
21. «The swingle singers. Dido's lament»
22. «The swingle singers. Keyboard classics»
23. «Armstrong Louis. Forever gold-1»
24. «Armstrong Louis. Forever gold-2»

Портреты композиторов

Русские композиторы

1. Пётр Ильич Чайковский
2. Модест Петрович Мусоргский
3. Игорь Фёдорович Стравинский
4. Сергей Васильевич Рахманинов
5. Милий Алексеевич Балакирев
6. Сергей Иванович Танеев
7. Анатолий Константинович Лядов
8. Александр Константинович Глазунов
9. Александр Николаевич Скрябин

10. Александр Сергеевич Даргомыжский
11. Антон Григорьевич Рубинштейн
12. Михаил Иванович Глинка
13. Николай Андреевич Римский-Корсаков
14. Александр Порфирьевич Бородин
15. Георгий Васильевич Свиридов
16. Арам Ильич Хачатурян
17. Дмитрий Дмитриевич Шостакович
18. Сергей Сергеевич Прокофьев
19. Василий Иванович Лебедев-Кумач
20. Исаак Осипович Дунаевский
21. Дмитрий Борисович Кабалевский

Зарубежные композиторы

1. Эдвард Григ
2. Йозеф Гайдн
3. Вольфганг Амадей Моцарт
4. Людвиг ван Бетховен
5. Роберт Шуман
6. Клод Дебюсси
7. Иоганн Себастьян Бах
8. Морис Равель
9. Феликс Мендельсон-Бартольди
10. Фридерик Шопен
11. Рихард Вагнер
12. Джузеппе Верди
13. Ференц Лист
14. Франц Шуберт
15. Георг Фридрих Гендель

4. Набор шумовых и ударных инструментов

1. Ручные барабаны – 3 штуки
2. Клавесы – 2 пары
3. Трещотка – 1 штука
4. Треугольник – 1 штука
5. Румба – 1 штука
6. Ложки деревянные – 3 пары
7. Маракасы – 2 штуки

5. Список литературы

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки, 1990.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы, 1949.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь, 1985.
4. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Выпуски 2, 8, 1990.
5. Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. Выпуск 89, 1990.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов, 2000.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: уровни обучения, последовательность введения упражнений. Методическое пособие, 1997.

8. Здравствуй, малыш. Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников, учащихся младших и средних классов. Выпуск 2. Составитель О.Бахмацкая, 1986.
9. Ким Ю. Летучий ковёр. Песни для театра и кино, 1990.
10. Клыпина Е., Иванов О. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей, 2012.
11. Колмановский Э. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, 1983.
12. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть 1, 2002.
13. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано, 2013.
14. Любовь всего превыше на земле. Песни на стихи Р. Гамзатова, составитель Ю. Олизаров, 1983.
15. Лядов А. Детские песни, 1998.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1 класса, 2001.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 2 класса, 2008.
18. Наумова А. Мир прекрасен. Сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ, 2012.
19. Новисова Н. Бульдог и таксик. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 1998.
20. Пахмутова А. Песни о спорте, 1970.
21. Песенник. Санкт-Петербург «Кристалл», Харьков «Фолио», 1996.
22. Песни для детей. Слова, ноты и аккорды. Выпуск 3, 2009.
23. Песни радио и кино. Выпуск 19, 1961.
24. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Весёлые игры и всякая всячина для детей, 2013.
25. Популярные песни разных лет, «Омега», «Денис Альфа», 1995.
26. Популярные песни советских композиторов для голоса в сопровождении фортепьяно, 1960.
27. Пчёлка. Песни русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. Составитель Э. Корсакова, 1985.
28. Рождество и Новый год. Песни для голоса и фортепиано, 2009.
29. Романсы. Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано, 2008.
30. Русская классика. Репертуар хорового класса. Составитель Б.А.Селиванов, 2007.
31. Рушанский Е. Где спит рыбка. Детские песни на стихи И. Токмаковой, 2013.
32. Сборник туристских песен. Среди нехоженых дорог — одна моя, М., Профиздат, 1989.
33. Владислав Соколов: дирижёр, педагог, композитор. М.: Музыка, 1998.
34. Солнышко, свети! Песенник для малышей. Сост. Вавилова Н.Т., 1978.
35. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. М., 2014.
36. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано, составитель Ф. Модель, В. Модель, 1991.
37. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Выпуск 2, 1988.
38. Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов, 1993.
39. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2005.
40. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано, 1981.
41. Чайковский П. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция, 1989.
42. Чичков Ю. Простые песенки. Для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано, 1991.

43. Шаинский В.Я. Пропала собака. Нотный сборник для голоса в сопровождении фортепиано, 2015.
44. Школьный вечер. Выпуск 4, 1988.
45. Это очень интересно. Песни С.Никитина на стихи Ю.Мориц. Для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано, 1990.

Интернет-сайты: Музыкальный ларец

(<http://muzlar.kamrbb.ru/>)

Всё для детей

(<http://allforchildren.ru/>)

<http://notarhiv.ru/>

[http:// rgopianino.ru/](http://rgopianino.ru/) (сводный каталог детских песен)

<http:// igraj-poj.narod.ru/> (ноты – детям)

Содержание программы дополнительного образования «Хоровое пение»

Раздел I. Организационные основы работы хоровой студии.

Тема 1. Создание хора.

Создание условий для работы хора: беседы о необходимости существования хора на родительских собраниях, на уроках музыки. Помощь администрации в создании материальных (помещение, оборудование, распечатка хоровых партий, удобное расписание) и моральных условий для деятельности хора.

Определение специфических особенностей хора.

Выбор репертуара, репертуарного направления, художественно-творческого направления работы хора (русские народные песни, песни народов мира, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов).

Тема 2. Организация работы хора.

Предварительный отбор хористов. Проверка музыкальных данных и певческих способностей обучающихся выявляет голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, чувство ритма, эмоциональность.

Организация хорового занятия: приветствие, переключки, распевание, работа над репертуаром, музыкальное прощание.

Распечатывание хоровых партий. Работа с хоровыми партиями на занятиях и дома.

Раздел II.

Тема 1. Певческая установка.

Достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, ноги с опорой на пятки, спокойные, лежащие на коленях руки.

Идеальным положением певца при пении считается положение стоя. Однако во избежание переутомления обучающихся, занятия проводятся в положении сидя. Можно распевать хор стоя, разучивать произведения сидя, а готовый репертуар пропевать стоя.

Нужно петь свободно и естественно, не делая ничего лишнего.

Тема 2. Певческое дыхание.

«Школа пения – это школа дыхания». Основной задачей является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фазации.

В пении наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания, то есть нижнереберно-диафрагматическое дыхание.

Чтобы ощутить глубину дыхания, применяется упражнение «Поршень» - сравнение туловища человека с трубкой насоса.

Певческий вдох берется активно, но бесшумно, через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Упражнение «Вдыхаем аромат цветка» на улыбке и по руке дирижера.

После вдоха перед пением нужно сделать мгновенную задержку дыхания.

При выдохе нужно петь со стремлением сохранить состояние вдоха, ощущение пения «на себя», а не «из себя», то есть вырабатывать навык экономного расхода воздуха при пении. Упражнение «Дуем на свечу так, чтобы она не гасла».

Нужно приучить хористов делать вдох одновременно по руке дирижера.

Можно использовать при выработке навыков певческого дыхания упражнения без звука, но не увлекаться ими.

Упражнение 1. Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4.....

Упражнение 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом певцы должны стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха.

Упражнение 3. Беззвучный крик на гласную «а» - ощущение тяжести на диафрагме.

Упражнение 4. Гласную «а» - «промычать», «пробасить» - чем сильнее звук, тем более диафрагма тяжелеет.

Упражнение 5. Выкрикивание слога «ой», имитируя состояние испуга.

Упражнение 6. «Порции» - короткий вдох – два коротких выдоха (3, 4).

Упражнения без звука следует сочетать с упражнениями на отдельные гласные.

Процесс овладения певческим дыханием не должен находиться в отрыве от пения, должен быть связан с пониманием музыкальной фразировки. Хорист должен стремиться пропеть фразу на одном дыхании.

Важным моментом является навык «цепного» дыхания. Научиться делать вдох в середине выдержанного звука.

Тема 3. Атака звука.

Выработка правильного певческого дыхания связана с применением того или иного вида атаки звука, определяющей характер работы голосовых связок.

При ограниченных голосовых возможностях обучающихся важна мягкая атака, которая дает мягкое, спокойное звучание, устраняет напряженное звучание.

Твердая атака применяется для активизации процесса голосообразования обучающихся, склонных к инертности.

Очень редко применяется придыхательная атака.

Атака звука – это начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания.

В детском хоре предпочтительной считается мягкая атака.

Тема 4. Звукообразование.

Звукообразование, или фонация, происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов.

Верхний резонатор (головной) – это полость глотки, носа, рта.

Нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахей.

У младших обучающихся преобладает верхний резонатор. У старших – постепенно появляется грудной резонатор.

Главной задачей является достижение ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Приобретение навыков смешанного голосообразования.

Нужно выработать навык легкого «зевка». «Зевок» вызывает свободное, расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого нёба.

Упражнение на проверку работы мышц мягкого нёба:

1. «Шприц» - вдох на звук (1-5 звуках).

2. «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных А, О, Э.

Нужно выработать навык пения «в маске», или ощущение «головы», которое придает пению высокую позицию, полетность.

Поиск верного звукообразования рекомендуется начинать с наиболее резонирующих гласных – И, У, Е.

Одним из действенных приемов является пение с закрытым ртом (на «М»). «Мычать» нужно так, чтобы дыхание захватывало головные резонаторы.

Нужно вырабатывать в хоре единую манеру звукообразования – округленное, прикрытое звучание. Полезно исполнение упражнений на гласные – У, Ю, Ё.

Мысленная корректировка «открытых» гласных на манер «прикрытых» - поем А, а думаем О; поем И, думаем Ю и т.д.

Тема 5. Регистры певческого голоса.

Для развития грудного резонатора выполняются различные музыкальные упражнения на гласные А, О, У.

Для развития голосового резонатора выполняются музыкальные упражнения для расслабления гортани и занятия подбородка, на сглаживание регистров.

Тема 6. Диапазон певческого голоса.

Начинать работу нужно с «примарных» тонов, постепенно увеличивая диапазон звучания. «Примарные» тона совпадают с речевыми тонами обучающихся.

Рабочий диапазон старшего школьного хора должен составлять примерно ЛЯ малой октавы – ЛЯ второй октавы, то есть 2 октавы.

В работе над диапазоном следует учитывать наличие переходных звуков между регистрами.

Тема 7. Тембр певческого голоса.

Специфика звучания голоса связана главным образом с особенностями анатомии гортани. Также имеет значение гормональный фактор. Ярким примером гормональной перестройки голоса является мутация голоса у мальчиков.

Тембр голоса является во многом природным свойством певца, хотя в процессе пения и речи в каких-то пределах на него можно и воздействовать.

Тема 8. Способы звуковедения.

Основные типы звуковедения – стаккато, легато, нон легато, маркато.

Каждый способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, влияет на регистровый настрой гортани, меняет тембровое звучание голоса.

Тема 9. Певческая артикуляция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи.

Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При певческой артикуляции энергичнее работают внутренние артикуляционные органы (язык, глотка, мягкое нёбо).

Согласные в пении произносятся более активно и четко, а гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному звуку «О».

Основная задача – выравнивание звучания гласных по тембру.

Гимнастика для губ и языка:

1. Покусывание кончика языка.
2. Пожевать язык вперед и назад.
3. Пощелкать языком, меняя конфигурацию рта.
4. Попротыкать языком губы и щеки.
5. Круговые движения языка по зубам.
6. Покусывание губ.
7. «Обиженное лицо» образованное.

Тема 10. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Основными частями голосового аппарата человека являются: дыхательный аппарат – легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат – совокупность резонаторов. Все эти части находятся в непосредственной взаимосвязи.

Деятельность голосового аппарата в целом подчинена регулирующему влиянию коры головного мозга.

Тема 11. Беседа об охране голоса.

Голос ребенка требует особой защиты. Самое главное – не перетруждать голос - не использовать форсированное звучание, слишком громкое звучание, слишком низкие и высокие звуки, охранять от переохлаждения.

Раздел III. Распевание хора.

Занятия хора обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревания и настройки голосового аппарата; 2) развития вокально-хоровых навыков.

При распевании нужно стремиться развивать звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, подвижность голоса и многое другое.

В распевании используются упражнения на достижение единой манеры исполнения, на округление гласных звуков; на активизацию работы артикуляционного аппарата; работающие над интонацией и развитием дыхания на всю фразу; интонированием чистой кварты в восходящем и нисходящем движении; интонированием мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим звукорядом; выработка приема стаккато и легато; на подвижность голоса; на освоение интонаций минорного трезвучия и звукоряда.

Также применяются упражнения, развивающие навыки многоголосного пения в хоре – освоение канонов, освоение пения терцового двухголосия, освоение пения двухголосия, где голоса имеют самостоятельное значение.

Важными являются упражнения на развитие навыков соединения регистров, виртуозность голоса и чистоту интонирования интервалов, на ровность звука, кантилену, удержанное дыхание, а также освоение трехголосия в распевании.

Словом, распевание неотделимо от последующего процесса хоровой работы. Распевание хора может варьироваться на каждом занятии в зависимости от задач каждого конкретного занятия, хотя должен быть и набор упражнений, которые «оттачиваются» на каждом занятии.

Очень интересны вокальные упражнения В. Емельянова.

Раздел IV. Развитие вокального слуха.

«Вокальный слух – это прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть и еще некоторых других видов чувствительности...» В. Морозов.

При помощи вокального слуха мы можем услышать основные вокальные качества певческого голоса: интонацию, динамику.

Процесс развития вокального слуха:

- 1) Слуховое внимание;
- 2) Сравнение и сопоставление различных образцов;
- 3) Попытки воспроизведения;
- 4) Анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- 5) Внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона;
- 6) Повторная попытка воспроизведения;
- 7) Обобщение слуховых ощущений;
- 8) Теоретическое объяснение;
- 9) Достижение искомого звучания в собственном исполнении;
- 10) Постоянный самоконтроль.

Раздел V. Хоровой строй.

Хоровой строй формирует умение интонировать. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, а аккордов – вертикальным. Оно связано с развитием музыкального слуха обучающихся, а также координации между слухом и голосом. Достижение хорового строя невозможно без опоры на ладовое чувство, без знания ладовых закономерностей.

Конечно, развитию хорового строя прежде всего помогают занятия по сольфеджио, но в условиях общеобразовательной школы они ограничены.

Упражнение 1. Пение вслух до определенного места, затем по руке дирижера пение дальше «про себя», а через некоторое время по знаку – снова вслух.

Упражнение 2. Сильные доли такта поются вслух, а слабые – «про себя».

Для воспитания гармонического слуха применяются самые разнообразные примеры многоголосного пения: простейшее эпизодическое разделение голосов, выдержанные звуки – «педали», подголоски, каноны, имитации, пение с самостоятельным голосоведением каждой партии и др.

На чистоту интонации влияет механизм звукообразования. Портит интонацию пение «на рыхлом», не опертом дыхании, на форсированном дыхании, чрезмерная вибрация, низкая позиция звука.

Прежде всего необходимо добиться унисонного строя. Этому помогает пение на «собирающие» гласные – У, Ю. Очень полезно пение с закрытым ртом.

Раздел VI. Хоровой ансамбль.

Ансамбль – это совместное, согласованное исполнение произведения.

Для достижения ансамбля необходимо работать над всеми его составляющими: интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповой слитностью, динамическим единством. Нужно развивать чувство формы, «чувство локтя», навыки самоконтроля, умение слышать себя и хор, анализировать качество пения.

Эти навыки развиваются на практике.

Раздел VII. Работа над многоголосием.

Об этом вопросе уже многое говорилось в разделе III «Распевание хора» и в разделе V «Хоровой строй»

Еще раз отметим, что прежде всего стоит задача достижения унисона.

Важно уметь пропевать свою мелодию про себя (внутренним слухом). В то же время внимательно слушать другие голоса.

На первом этапе хороши игры, где мелодия голоса повторяет фортепиано. Затем голоса начинают иметь самостоятельное значение. Нужно разучивать больше песен с сопровождением, в которых не дублируется мелодия.

Уже говорилось о важности пения канонов.

Далее, по мере усложнения, вводятся пение на выдержанных звуках, пение параллельными интервалами, подголоски, пение с самостоятельным голосоведением и т.д.

Раздел VIII. Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента).

Пение а'capella нужно вводить с самых первых занятий, так как оно является одним из активизирующих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса.

Раздел IX. Нотная грамота.

Изучение основ нотной грамоты имеет немаловажное значение в работе хора. Изучение ее должно прежде всего проходить на уроках музыки, а на хоровых занятиях закрепляться.

Работа по хоровым партиям облегчает процесс разучивания произведения, позволяет обучающимся продолжать разучивание дома.

Нужно изучать нотную грамоту как теоретически, так и практически.

Нужно привлекать в качестве помощников тех обучающихся, которые владеют нотной грамотой.

Очень полезно вместе с изучением абсолютной системы пользоваться и относительной системой сольмизации, например, болгарской «столбицей» или пением «по руке» (Струве), системой относительной сольмизации X. Кальюстэ (ё, ле, ви, на, ра, ти, ё) с ручными знаками.

Для развития ритма полезно применять ритмические слоги (типа «та» - «шаг», или «ти-ти» - «бегать», «тири-тири» и т.д.)

Нужно объяснить обучающимся понятие тона и полутона, понятие лада (мажора и минора), понятие тональности, знаков альтерации, понятие метра, размера и такта.

Раздел X. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии.

В хоровом занятии могут и должны применяться самые различные виды движений.

Для развития ладового чувства применяются ручные различные знаки (см. раздел IX «Нотная грамота»)

Для развития ритма могут применяться ходьба, подскоки, кружения, хлопки, элементы танцев.

Для развития метра и размера можно применять различные виды хлопков: сильные – на сильные доли, слабые – на слабые доли такта.

Для развития звуко-высотного слуха – показы рукой высоты звучания.

Для развития темпа – ходьба и бег под музыку разного темпа.

Для развития представлений о динамике – пантомимические движения, изображающие громкий, умеренный, тихий звуки, крещендо и диминуэндо.

Для развития представлений о звуковедении – показы рукой или в танце приемов стакато, легато, нон легато, маркато.

Раздел XI. Работа над текстом

Тема 1. Дикция в хоре.

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Причиной недостатков в дикции могут служить вялость языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица.

Главное – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Упражнение 1. Для раскрепощения нижней челюсти.

- 1) «Проколоть» щеки с пальцами рук так, чтобы между зубами была «дырка».
- 2) Упражнение на слоги «ба», «ма», «да».

Упражнение 2. На преодоление вялости языка. Применять больше распеваний на слог «ля».

Упражнение 3. На четкость дикции. Применять упражнения на слоги «бра», «брэ», «бри», «дра», «дрэ» и т.п.

Очень хороши упражнения В. Емельянова (В. Емельянов «Развитие голоса»).

Тема 2. Работа над гласными.

Пение – это прежде всего точное и выразительное пение гласных. Нужно выработать точную артикуляцию гласных (фонем) и их сочетаний.

Каждая гласная представляет собой комплекс тембра, высоты, длительности, силы.

В зависимости от трудности освоения нужно давать гласные в следующей последовательности: У-О-А-И-Е.

Хорошо помогают в работе над гласными условные ручные знаки:

- У – руки как бы вытягивают «трубу» ото рта вниз;
- О – руки как бы изображают, что вы держите огромный арбуз;
- А – руки округлые, над головой;
- И – руки как бы делают улыбку.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их округлой единой манере формирования.

Гласные И, Э стимулируют работу гортани, вызывая более плотное смыкание связок, О, У, - снижают форсировку звука, Ы – округляет звук, стимулирует работу мягкого нёба.

Нужно помнить о правиле, что распеваемые гласные должны немного отделяться друг от друга. Два гласных на стыке различных слов разделяются цезурой.

Тема 3. Работа над согласными.

Вокальная дикция отличается от речевой.

Нужно выполнять правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога (например, «да-лѐ-ки-ймо-йдру-гтво-йра-до-стны-йсвет» и т.д.).

Две одинаковые, рядом стоящие согласные в быстром пении произносятся обычно как один удлиненный звук, а в медленном – подчеркнуто разъединяются.

Нужно соблюдать правило – согласные в пении формируются быстро и четко, а гласные максимально протягиваются.

Упражнением для развития быстрого и четкого произношения согласных могут служить многочисленные скороговорки.

Особое внимание уделяется согласным, оканчивающим фразу: их нужно произносить максимально одновременно и четко.

Работа над согласными очень подробно описана в работе Г. П. Стуловой «Хоровое пение».

Тема 4. Работа над осмысленностью произношения текста.

Кроме механической четкости произношения текста, очень важна осмысленность в его произношении.

Прежде всего нужно расставить логические ударения в тексте. Нужно определить границы музыкальных фраз, обозначить места возобновления дыхания, определить кульминации (главные и побочные), проанализировать соотношение логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Тема 5. Работа над выразительностью текста в пении.

Выразительность подачи текста должна идти от эмоциональной окрашенности исполняемого произведения.

«Нет подлинного искусства без переживаний. Ремесло же начинается там, где прекращается творческое переживание или художественное представление результатов его» (К. Станиславский).

Эмоциональность в исполнении проявляется, главным образом, в динамике и темпе, в качестве произношения текста.

Итак, работа над текстом в хоре сводится к работе над дикцией, разборчивостью произношения текста, осмысленностью и выразительностью его. Все это в результате ведет к созданию художественного образа произведения.

Раздел XII. Работа над репертуаром.

Репертуар – это показатель достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и эстетическом воспитании участников хора, в повышении вокально-хорового мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории.

Репертуар детского хора должен быть разнообразным, доступным для исполнения и восприятия, богатым исполнительскими красками, но не усложненным. Должен нести в себе учебно-исполнительские задачи, быть высокохудожественным, но не терять при этом детскости.

Репертуар хора общеобразовательной школы должен включать в себя произведения русской и зарубежной классики, русские народные песни и песни народов мира, произведения современных композиторов, композиторов Урала, произведения многоголосные (2-х, 3-х голосные) и без сопровождения инструмента.

Раздел XIII. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности.

Темы 1-8 подробно рассматривались в предыдущих разделах программы (раздел II).

Тема 9. Музыкальная форма.

Для того чтобы исполняемое произведение воспринималось как законченная, завершенная, целостная композиция, руководитель хора должен объяснить обучающимся структуру произведения, деления на части, периоды, предложения, фразы, мотивы, а затем «лепить» форму в целом.

После определения границ фраз и предложений необходимо разобраться во внутреннем их строении, установить кульминацию, вершину каждой фразы, то есть поработать над фразировкой.

В произведениях для детского хора встречаются следующие виды музыкальной формы: одночастная, двухчастная и трехчастная, куплетная, рондо, тема с вариациями, циклическая, канон и др.

Тема 10. Музыкальный стиль.

При знакомстве с произведением и дальнейшей работе над ним нужно познакомить обучающихся с особенностями музыкального стиля, в котором написано произведение, и придерживаться законов исполнения этих стилей. Рассказать, что выделяются не только стили различных эпох, но и индивидуальные стили композиторов. Дать понятие об основных музыкальных стилях: полифонический, венский классический, романтический, импрессионизм, джаз, рок, бардовская песня и др.

Тема 11. Музыкальный жанр.

При знакомстве с произведением и дальнейшей работе над ним нужно познакомить обучающихся с особенностями музыкального жанра разучиваемого произведения.

Нужно объяснить, что хоровые произведения могут представлять из себя вокальные миниатюры (песня, романс, кант, хорал, мадригал, серенада и др.), а могут быть фрагментами из крупных вокальных или вокально-театральных произведений (части кантат, ораторий, сюит, хоровых концертов, хоры из опер, оперетт, мюзиклов и т.д.)

Бывают также хоровые произведения, представляющие аранжировки инструментальной музыки.

Тема 12. Исполнительский состав.

Часто в хоровых произведениях используются различные составы исполнителей. Например, солист с хором, ансамбль с хором, отдельные фрагменты могут исполняться только солистами и ансамблем.

Может варьироваться также инструментальное сопровождение – фортепиано, гитара, имитация различных инструментов на синтезаторе, пение под эстрадную фонограмму.

В каждом из этих вариантов нужно находить наилучший звуковой баланс между различными группами исполнителей.

Раздел XIV. Формы контроля над работой отдельных хористов и всего хора.

Руководитель должен контролировать работу хористов на каждом занятии. Во-первых, отмечать явку на занятие; во-вторых, во время занятия нужно иногда слушать хористов не вместе, а индивидуально. Основной же формой контроля является «сдача» выученного произведения наизусть каждым хористом отдельно.

Контроль работы всего хора – это самые разнообразные выступления – концерты, конкурсы, фестивали и т.д.

Раздел XV. Концертные выступления.

Работа хоровой студии может проявляться во многих общешкольных мероприятиях. Концерты должны проводиться в хорошо проветриваемых помещениях.

Необходимо учитывать возраст и характер аудитории, степень их подготовленности к восприятию хоровой музыки.

Количество выступлений хора в год должно быть не менее 4-х и не больше 10-ти, во второй половине года хор, как правило, выступает чаще.

Раздел XVI. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

На каждом хоровом занятии ведутся различные беседы, касающиеся самых разных проблем: например, беседа об охране голоса, певческой установке, нотной грамоте, художественном образе произведения, музыкальном стиле, жанре.

Но иногда этим беседам можно посвятить и целое занятие. Оно обязательно должно проходить вместе со слушанием музыки.

Темы бесед:

- 1) Вокальные и инструментальные произведения русских композиторов: М.И.Глинки, А.П.Бородина, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова.
- 2) Знакомство с творчеством И.С.Баха (хоралы, мессы, органные произведения).
- 3) Знаменитые русские певцы, артисты Большого театра – Л.В.Собинов, И.С.Козловский, С.Я.Лемешев, Ф.И.Шаляпин.
- 4) Знакомство с творчеством Большого детского хора под управлением Виктора Попова.
- 5) Знакомство с творчеством детского хора мальчиков «Libera».
- 6) Знакомство с творчеством Робертино Лоретти.

Репертуарный список

Репертуар является решающим фактором в художественном, эстетическом и музыкальном воспитании обучающихся. Через песню воспитывается вокальная культура, музыкальный вкус, формируется характер. Через песню обучающийся познает окружающий мир. Поэтому большая требовательность должна предъявляться руководителем школьного хора в подборе репертуара как с музыкальной, так и с поэтической стороны.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся необходимо познакомить не только с отечественной музыкой – русской, советской и народной песней, но и с лучшими образцами зарубежной хоровой музыки.

Огромное воспитательное значение имеет содержание изучаемой музыкальной литературы, которое может и должно быть самым разнообразным – песни о Родине, о природе, о дружбе, о героях, о мире. Песни по характеру тоже должны быть самые разнообразные – патриотические, героические, лирические, шуточные, веселые и задорные. Наряду с этими требованиями, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям обучающихся быть доступным для исполнения.

При подборе репертуара хора необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности возраста обучающихся;
- предугадывать динамику развития хора;
- учитывать уровень подготовки обучающихся;
- подчинять репертуар учебно-воспитательным задачам;
- способствовать развитию музыкального вкуса;
- способствовать развитию музыкальных способностей: памяти, чувства ритма, интонации, мышления.

Репертуарный список предполагает направленность составления концертных программ для детского хора и не ограничивает руководителя хора при самостоятельном подборе репертуара.

Данный список музыкальной литературы может быть исполнен обучающимися 2-х-8-х классов (хоровыми коллективами разного возраста – 8-14 лет):

1. И.С.Бах, русский текст Я.Родионова «Жизнь хороша».
2. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Беловежская пуща».
3. В.Биберган, слова А.Дольского «Красный кораблик».
4. П.Чайковский, слова А.Плещеева «Скучная картинка».
5. Н.П.Грузинская, русский текст Л.Некрасовой «Светлячок».
6. С Сиротин, слова Русинова «Новогодняя песенка».
7. Э.Колмановский, слова К.Ваншенкина «Алёша».
8. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого «Желание».
9. Л.Бетховен, слова Гёте, редакция текста Спасского «Сурок».
10. М.Глинка, слова Н.Кукольника «Жаворонок».
11. Ю.Чичков, слова М.Джалиля «Ты прощай, моя умница» (Девочке из Мензелинска).

12. Русская народная песня в обработке Н.А.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу».
13. Б.Сметана «Моя звезда».
14. Итальянская песенка, русский текст Балицкого «Четыре таракана и сверчок».
15. А.Пахмутова, слова Р.Рождественского «Раненая птица».
16. Русская народная песня «Рано утром».
17. А.Рубинштейн, слова М.Лермонтова (из Гёте) «Горные вершины».
18. М.Минков, слова Ю.Энтина «Песенка про Дождик».
19. М.Глинка, слова И.Козлова «Венецианская ночь».
20. Ф.Шуберт, слова Вальтера Скотта, перевод А.Плещеева «Аве Мария».
21. Русская народная песня в обработке Н.А.Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку».
22. О.Хромушин, слова Я.Пишумова «Тик и так».
23. Американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова «Бубенчики».
24. Неаполитанская песня, перевод А.Горчаковой «Санта Лючия».
25. А. Спадавеккиа, слова Е.Шварца «Добрый жук».
26. Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы», из мультфильма «Умка».
27. В.Шаинский, слова С.Козлова «Дождь пойдёт по улице».
28. В.Шаинский, слова М.Танича «Папа может».
29. А.Ермолов, слова М.Заготы «Прадедушка».
30. Е.Крылатов (из мультфильма «Дед Мороз и лето») «Вот она какая, хлеба корка» (на мотив «Песенки про лето»).
31. Музыка и слова О.Осиповой «Наступила осень».
32. В.Шаинский, слова А. Ламма «Пропала собака».
33. Ю.Чичков, слова К.Ибряева «Самая счастливая».
34. Е.Рушанский, слова В.Степанова «Про меня и муравья».
35. Б. Савельев, слова М.Пляцковского «Лучше папы друга нет».
36. А.Морозов, слова Г.Горбовского «Папа, подари мне куклу!»
37. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Добрая сказка».
38. Музыка и слова Ю.Мельнейчук «Мама».
39. Музыка и слова Л.Абелян «Хомячок».
40. М.Минков, слова Ю.Энтина «Гимн Незнайки и его друзей».
41. Ю.Чичков, слова Я.Халямского «Из чего же?».
42. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Лесной олень».
43. Г.Гладков, слова В.Лугового. Мюзикл «Маша и Витя против диких гитар».
44. М.Минков, слова Ю.Энтина «Дорогою добра».
45. Г.Гладков, слова И. Шаферана «Белые снежинки» (из кинофильма «Джентельмены удачи»).
46. Ю.Чичков, слова М.Пляцковского «Песня о волшебном цветке».

Планируемые результаты реализации образовательной программы и их мониторинг.

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** — сформированность положительной «Я – концепции», опыта самопознания и личностной самооценки; сформированность основ российской, гражданской идентичности; начальная ориентация в общечеловеческих ценностях добра, красоты, истины; сформированность мотивации к учению и познанию; сформированность эстетических потребностей и ценностей, развитие эстетических чувств и художественного вкуса, развитие потребности творческой деятельности в вокальном виде искусства.

• **метапредметные результаты** — овладение способами решения задачи поискового и творческого характера; формирование культурно–познавательной, коммуникативной и социально–эстетической компетентностей; приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

• **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе занятий опыт специфической деятельности по получению нового знания, по его преобразованию и применению, а также овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса обучающихся. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности обучающиеся должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого коллектива. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы обучающихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы обучающиеся 1 - 3 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6.Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,

3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Обучающиеся 4 – 5 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

Обучающиеся 6 – 7 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух(трехголосное) пение без сопровождения.

2. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.

3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
 - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 - 2-х, 3-х-голосные аккордовые сочетания.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двух - трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Исполнение секвенционных упражнений в 2 голоса на слоги.
3. Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х, 3-х-голоса.
4. Слуховое внимание и самоконтроль.
5. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества;
- навыки домашнего музицирования;
- хоровые ансамбли, владеющие большим классическим вокально-хоровым репертуаром (10-15 произведений в год);
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Порядок и содержание промежуточной аттестации обучающихся

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды оценивания:

предварительное – выявляющее подготовленность группы обучающихся к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются творческие работы, устные опросы, прослушивания, технические зачеты и т.д. Система оценок в

рамках текущего контроля успеваемости предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, прослушиваний.

Итоговая диагностика: концертные выступления, результативное участие в музыкальных спектаклях, конкурсах различного уровня. При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

-знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Способы диагностики результативности:

- диагностические тесты, беседы с обучающимися;
- наблюдение за участием обучающихся в музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями) на музыкальных праздниках и конкурсах.

Учебный план.

Учебный план для одного хорового коллектива составлен, исходя из нагрузки 2 часа в неделю (34 недели в начальной школе и 35 недель в основной школе), плюс концертные выступления в течение года – 10 часов; **всего 78 часов в год в начальной школе и 80 часов в год в основной школе.**

Хор 2 – 4 классов

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационные основы работы школьного хора	2		
1.1.	Создание хора		1	
1.2.	Организация работы хора		1	
2.	Вокально-хоровая работа	26		
2.1.	Певческая установка		1	1
2.2.	Певческое дыхание		1	3
2.3.	Атака звука		1	1
2.4.	Звукообразование		1	3
2.5.	Регистры певческого голоса		1	1
2.6.	Диапазон детского певческого голоса		1	1
2.7.	Тембр певческого голоса		1	1
2.8.	Способы звуковедения		1	2
2.9.	Певческая артикуляция		1	2
2.10.	Краткие сведения о голосовом аппарате		1	-
2.11.	Беседы об охране голоса	1	-	
3.	Распевание хора	1	-	1
4.	Развитие вокального слуха	1	-	1
5.	Хоровой строй	3	1	2

6.	Хоровой ансамбль	3	1	2
7.	Работа над многоголосием	3	1	2
8.	Пение а' capella (без сопровождения)	3	1	2
9.	Нотная грамота	2	1	1
10.	Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии	1	-	1
11.	Работа над текстом	11		
11.1.	Дикция в хоре		1	2
11.2.	Работа над гласными		1	1
11.3.	Работа над согласными		1	1
11.4.	Работа над осмысленностью произношения текста		1	1
11.5.	Работа над выразительностью текста в пении		1	1
12.	Работа над репертуаром	2	1	1
13.	Формирование представления о средствах музыкальной выразительности	10		
	Темы			
13.1.	Динамика		-	1
13.2.	Звуковедение		-	1
13.3.	Лад		-	1
13.4.	Ритм		-	1
13.5.	Метр		-	1
13.6.	Мелодия		-	1
13.7.	Гармония		-	1
13.8.	Музыкальная форма		1	-
13.9.	Музыкальный стиль		1	-
13.10.	Музыкальный жанр		1	-
13.11.	Исполнительский состав		1	-
14.	Формы контроля за работой отдельных хористов и всего хора	1	-	1
15.	Концертные выступления	10	-	10
16.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	1	1	-
		Итого	78 часов за год	

Хор 5 – 8 классов

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационные основы работы школьного хора	2		
1.1.	Создание хора		1	
1.2.	Организация работы хора		1	
2.	Вокально-хоровая работа	26		
2.1.	Певческая установка		1	1
2.2.	Певческое дыхание		1	3
2.3.	Атака звука		1	1
2.4.	Звукообразование		1	3
2.5.	Регистры певческого голоса		1	1
2.6.	Диапазон детского певческого голоса		1	1
2.7.	Тембр певческого голоса		1	1
2.8.	Способы звуковедения		1	2
2.9.	Певческая артикуляция		1	2
2.10.	Краткие сведения о голосовом аппарате		1	-
2.11.	Беседы об охране голоса	1	-	
3.	Распевание хора	1	-	1
4.	Развитие вокального слуха	1	-	1
5.	Хоровой строй	3	1	2
6.	Хоровой ансамбль	3	1	2
7.	Работа над многоголосием	3	1	2
8.	Пение а' capella (без сопровождения)	3	1	2
9.	Нотная грамота	2	1	1
10.	Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии	1	-	1
11.	Работа над текстом	11		
11.1.	Дикция в хоре		1	2
11.2.	Работа над гласными		1	1
11.3.	Работа над согласными		1	1
11.4.	Работа над осмысленностью произношения текста		1	1
11.5.	Работа над выразительностью текста в пении	1	1	
12.	Работа над репертуаром	2	1	1
13.	Формирование представления о средствах музыкальной выразительности	10		
	Темы			
13.1.	Динамика		-	1
13.2.	Звуковедение		-	1
13.3.	Лад		-	1
13.4.	Ритм		-	1
13.5.	Метр		-	1
13.6.	Мелодия		-	1
13.7.	Гармония		-	1
13.8.	Музыкальная форма		1	-
13.9.	Музыкальный стиль		1	-
13.10.	Музыкальный жанр	1	-	
13.11.	Исполнительский состав	1	-	

14.	Формы контроля за работой отдельных хористов и всего хора	1	-	1
15.	Концертные выступления	10	-	10
16.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	1	1	-
		Итого	80 часов за год	

Календарный учебный график

Календарный учебный график студии «Хоровое пение» соответствует календарному учебному графику школы на соответствующий год.

Список литературы, использованный при разработке образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение»

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008.
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.
5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором, 2014.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, 1977.
7. Альбова Е., Шеметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы, 1949.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений. Методическое пособие, 1997.
10. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575926

Владелец Шустова Ольга Викторовна

Действителен с 27.04.2021 по 27.04.2022