

Автономная некоммерческая организация
средняя общеобразовательная школа № 203 «Родники»

СОГЛАСОВАНО
Общим собранием Учредителей
Протокол № 7
от «25» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ по АНО СОШ №203 «Родники» № 30
от «25» 09 2019 г.

Директор АНО СОШ №203 «Родники»



Бублик В.К.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Студии изобразительного и декоративно-прикладного
искусства»**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель
Педагог дополнительного
образования
первой категории
Козырева Любовь Валентиновна
(ФИО)

г. Екатеринбург
2018 год

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008.

3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.

5. Устав НОУ СОШ № 203 «Родники».

6. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности НОУ СОШ № 203 «Родники» по дополнительным общеобразовательным программам.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное образование для детей и взрослых. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей и взрослых обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах обучающихся.

Направленность: Художественная.

Актуальность. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально - ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и

культуре в целом. Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления комплексного учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего сочетание воспитательных, учебных и развивающих задач.

Направленность на деятельность и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях в студии, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Новизна. Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную специалистами Лаборатории интеграции искусств Института художественного образования РАО Л.Г.Савенковой и Е.А. Ермолинской, ориентирована на авторские региональные программы дополнительного художественного образования детей г.Екатеринбурга и Свердловской области.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства. В основе преподавания курса лежит единство обучения и воспитания. Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие принципы:

Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по

возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Опора в обучении на региональный компонент. При выстраивании учебно-информативного материала занятия и планировании творческих заданий учитываются особенности региона, в котором живут учащиеся, — географические, национальные, культурно- исторические.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство разных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.

Раскрытие разных сторон жизни искусства. Любая творческая деятельность включает три составляющие:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, на учении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

Активное творчество учащихся. Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоиговых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности

художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Педагогическая целесообразность

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательного курса студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пен птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своего жизненное пространство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнение (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;

- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;

- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать своё любимое произведение искусства, герою, картине, спектакле, книге;

- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, во; во время восприятия произведения искусства;

- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;

- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

- понимание зависимости народного искусства от природ]ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);

- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- умение выразить в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

В результате освоения программы обучающийся научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
 - изображать объёмные тела на плоскости;
 - использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
 - применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
 - использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
 - чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
 - понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
 - приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
 - понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
 - понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
 - использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
 - понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
 - понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
 - приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.),

передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Порядок и содержание промежуточной аттестации обучающихся

По программе «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» осуществляются следующие виды оценивания:

предварительное – выявляющее подготовленность группы обучающихся к художественно-творческой деятельности, развитие общего и художественного восприятия, способностей к созданию изображения, особенностей зрительного контроля и взаимодействия «глаз-рука», особенностей индивидуальной «картины мира»;

текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития художественного восприятия, понимания языка изобразительного искусства, самостоятельности творческого проявления в художественных работах;

итоговый контроль – наличие качественных законченных работ, участие в проектных заданиях, итоговых выставках.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются педагогическое наблюдение за детьми в различных видах деятельности и общения, анализ продуктов деятельности детей, анализ самостоятельных творческих работ обучающихся, анализ бесед на занятиях, и т.д. Система

оценок в рамках текущего контроля успеваемости предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов.

Промежуточная аттестация проводится в форме четвертных выставок, участия в проектной деятельности, художественных событиях.

Итоговая диагностика: участие в художественных выставках различного уровня, участие в проектной деятельности, в подготовке и оформлении школьных мероприятий. При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-навыки художественно-творческой деятельности в области живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и конструирования;

-знание основ художественной грамоты и языка изобразительного искусства;

-наличие кругозора в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и культуры, народного художественного творчества.

Способы диагностики результативности:

- беседы с обучающимися;

- наблюдение за художественной деятельностью обучающихся на занятиях;

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий вне занятий;

- наблюдение за обучающимися во время участия в художественных событиях и итоговых мероприятиях по проектам;

- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями) во время посещения выставок, музейных экспозиций и художественных событий.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей в разновозрастных группах. Первую группу первого года обучения составляют дети 7-8 лет, группа занимается 1,5 часа (академический час – 40 мин) один раз в неделю (объем учебных часов в год – 54 часа). Вторую группу второго года обучения составляют дети 8-11 лет, группа занимается 1,5 часа (академический час – 40 мин) один раз в неделю (объем учебных часов в год – 54 часа). Третья группа объединяет в себе обучающихся первого и второго года обучения и проводится в режиме «студия для продвинутых». На занятиях данной группы дети могут выполнять проектные задания. Данная группа занимается 3 часа (академический час – 40 мин, с перерывами между занятиями) в неделю (объем учебных часов в год – 108 часов). Полный объем учебных часов по программе - 216 часов.

Наполняемость учебной группы – до 15 человек.

Формы проведения занятий

Формы занятия по программе предполагаются следующие:

- занятия-упражнения (направленные на знакомство с технологией или отработкой определенных приемов и технических навыков);
- занятия-упражнения - свобода в системе ограничений (направлены на освоение технологии, но при наличии определенного выбора цвета, формы, материала, способствуют получению разнообразного результата в процессе совершения типовых алгоритмических действий);
- проблемно-поисковые, ориентированные на поиск решения художественной задачи (проводятся по подгруппам или фронтально, поиск решения осуществляется силами коллектива);
- занятия в форме свободного творческого поиска (направленные на самостоятельное решение художественной задачи, проводятся фронтально, но предполагают индивидуальный выбор материалов и технологии воплощения);
- дискуссионные, занятия-беседы (как правило посвященные знакомству с шедеврами мирового изобразительного искусства, беседам о смыслах искусства и направленных на освоение визуального языка);
- игровые занятия (в форме «игры на листе бумаге», «путешествия» к истокам определенного культурного явления);
- занятия в форме экскурсии (проводятся в музеях, на художественных выставках галерей и магазинов, центров культуры, улицах города и на природе);
- занятия в форме мастер-класса (знакомство с технологиями или посещение мастер-классов известных педагогов по художественному творчеству или художников);
- занятия в форме пленера или выездного рисования (как правило проводится на природе или в музейной экспозиции);
- занятия в форме художественного события (проводится как знакомство с новыми технологиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перформанс, художественная акция, флешмоб, хеппенинг, инсталляция и т.д.) – проводятся при специальной подготовке задания, помещения и материалов, и, как правило, при участии других педагогов, родителей, обучающихся из подобных студий;
- занятия в форме организации и проведения выставки (с целью ознакомления с выставочной культурой и презентации результатов обучающегося за определенный период);
- проектные занятия или занятия в форме художественного проектирования (направленные на создание «собственного» объекта искусства и проводятся в течение продолжительного времени), подобные занятия проводятся в основном для обучающихся либо 2 года обучения, либо для обучающихся 3 группы.

По способу организации детской группы – в основном фронтальные, во время проектной работы, мастер-классов, художественных событий – индивидуальные и по подгруппам.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(126 часов: - 36; - 36; - 54). Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, религиозные верования разных народов.

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

1.18. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.19. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.20. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.21. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.22. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.23. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.24. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.25. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.26. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.27. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.28. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.29. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.30. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.31. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.32. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.33. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.34. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

1.35. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.36. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.37. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

1.38. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение(конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).

1.39. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.40. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.41. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.42. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.43. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Мужская и женская красота в произведениях искусства.

1.44. Передача объема в живописи и графике.

1.45. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.

1.46. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1.47. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.48. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.49. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.

1.50. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.

1.51. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

1.52. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

1.53. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.54. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.55. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.56. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.57. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.58. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.59. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.60. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на

передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.61. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.62. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.63. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.64. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.65. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.66. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.67. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.68. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.69. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения (62 часа: - 12; - 14; - 36).

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи). Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.8. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.9. Форма и украшение в народном искусстве.

2.10. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

2.11. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.12. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.13. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.14. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.15. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.16. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.17. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.18. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.19. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

2.20. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2.21. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.22. Самостоятельность в решении поставленной творческой задачи в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.23. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.24. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.25. Художник в театре. Художник и зритель. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

2.26. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза, проекта): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

2.27. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.28. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

2.29. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.30. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

2.31. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.32. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.33. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.34. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.35. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.36. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.37. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.38. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.39. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.40. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.41. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика (28 часов: - 6; - 4: 18).

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.2. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.3. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.4. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.5. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

3.6. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.

3.7. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.8. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.9. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.10. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.11. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем, фотографией.

3.12. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.

3.13. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

3.14. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3.15. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

3.16. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

3.17. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.

3.18. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

3.19. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей. Образ защитника Отечества.

3.20. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.21. Народные художественные промыслы в области игрушки (Дымковская, Филимоновская, Богородская, Семеновская), росписи (Жостово, Городец, Хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.22. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.23. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.24. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.25. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Группа №1					
1.	Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму»	36	12	24	Текущие творческие работы, художественные упражнения, итоговые выставки
2.	Раздел «Развитие фантазии и воображения»	12	4	8	Текущие самостоятельные работы, текущие творческие работы, итоговые выставки
3.	Раздел «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика»	6	2	4	Итоговые выставки, художественные события, текущие творческие задания.
ИТОГО по 1 группе		54	18	36	
Группа №2					
1.	Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму»	36	12	24	Текущие творческие работы, художественные упражнения, итоговые выставки
2.	Раздел «Развитие фантазии и воображения»	14	5	9	Текущие самостоятельные работы, текущие творческие работы, итоговые выставки
3.	Раздел «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика»	4	1	3	Итоговые выставки, художественные события, текущие творческие задания.
ИТОГО по 2 группе		54	18	36	
Группа №3					
1.	Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму»	54	8	46	Текущие творческие работы, художественные упражнения, итоговые выставки
2.	Раздел «Развитие фантазии и воображения»	36	6	30	Текущие самостоятельные работы, текущие творческие работы, итоговые выставки
3.	Раздел «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика»	18	4	14	Итоговые выставки, художественные события, художественные проекты, текущие творческие задания.
ИТОГО по 3 группе		108	18	90	
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ		216	54	162	

Календарный учебный график

Календарный учебный график занятий «Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства» соответствует календарному учебному графику школы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НОУ СОШ №203 «РОДНИКИ» НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

1. Продолжительность I четверти:
с 01 сентября 2018 года по 27 октября 2018 года.
Продолжительность осенних каникул:
с 28 октября 2018 года по 05 ноября 2018 года.
2. Продолжительность II четверти:
с 06 ноября 2018 года по 29 декабря 2018 года.
Продолжительность зимних каникул:
с 30 декабря 2018 года по 12 января 2019 года.
3. Продолжительность III четверти:
с 14 января 2019 года по 22 марта 2019 года.
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса:
с 11 февраля 2019 года по 17 февраля 2010 года.
Продолжительность весенних каникул:
с 23 марта 2019 года по 31 марта 2019 года.
4. Продолжительность IV четверти:
для учащихся 1 и 9 классов:
с 01 апреля 2019 года по 25 мая 2019 года,
для учащихся 2, 3, 4, 5, классов:
с 01 апреля 2019 года по 31 мая 2019 года.

В соответствии с календарным учебным графиком НОУ СОШ №203 «РОДНИКИ» на 2018-2019 учебный год календарный учебный график студии будет следующий:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Группа №1							
1 четверть							
1.	Сентябрь	17	13.00.-14.00.	Занятие в форме мастер-класса	1,5	Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники конструирования из бумажных форм.	Визуальная оценка развития восприятия формы природных объектов
2.	Сентябрь	24	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники конструирования из бумажных форм. Выбор материала по цвету и фактуре.	Визуальная оценка способности к самостоятельному созданию выразительной формы объектов.
3.	Октябрь	1	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение	1,5	Изучение истоков народного искусства. Образы народного искусства ханты и манси.	Визуальная оценка способностей к работе с пластическими материалами
4.	Октябрь	8	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение	1,5	Освоение технологических приемов акварельной живописи	Визуальная оценка восприятия информации о художественных особенностях технологии
5.	Октябрь	15	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Творческий поиск «На что похоже»	Визуальная оценка способности к восприятию формы и цвета
6.	Октябрь	22	13.00.-14.00.	Занятие в	1,5	Изучение	Визуальная

				форме свободного творческого поиска		выразитель ных средств графики	оценка способности к восприятию информации о выразительных средствах графики
7.	Октябрь	29	13.00.-14.00.	Занятие- выставка	1,5	Организа ция выставки собственны х работ	Анализ общения детей и наблюдение за презентацией своих работ. Промежуточный контроль.
ИТОГО ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ					10,5		
2 четверть							
8.	Ноябрь	12	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлен ий о цвете в декоративн ом искусстве: цвет и краски.	Анализ творческих работ
9.	Ноябрь	19	13.00.-14.00.	Проблемно- поисковое занятие	1,5	Изучение строения и свойств бумаги. Изготовлен ие фигуры животного.	Анализ творческих работ. Визуальная оценка способности к созданию выразительного образа животного.
10.	Ноябрь	26	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Народные художестве нные промыслы в области игрушки. Изучение приемов и алгоритма народных росписей.	Анализ творческих работ детей.
11.	Декабрь	3	13.00.-14.00.	Занятие- упражнение	1,5	Народные художестве нные промыслы в области игрушки. Традиционн ое изготовлени е глиняной игрушки. Птица.	Анализ деятельности детей на занятии по освоению технологических приемов лепки.

12.	Декабрь	10	13.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Продолжаем изучать технические приемы акварельной живописи.	Анализ творческих работ детей
13.	Декабрь	17	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Значение декоративного-прикладного искусства в жизни человека. История новогодней игрушки. Технология использования комбинированных материалов.	Анализ творческих работ детей. Наблюдение за деятельностью детей в процессе создания выразительного образа игрушки.
14.	Декабрь	24	13.00.-14.00.	Занятие-выставка	1,5	Итоговое занятие четверти «Зимний калейдоскоп».	Анализ общения детей и наблюдение за презентацией своих работ. Промежуточный контроль.
15.	Декабрь	По отдельному графику	В течение недели в свободное время	Проектирование. Индивидуально по подгруппам	2	Подготовка новогоднего оформления	Промежуточный контроль
ИТОГО ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ					12,5		
3 четверть							
16.	Январь	14	13.00.-14.00.	Занятие упражнение, свобода в системе ограничений	1,5	Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции	Анализ творческих работ детей

						. Понятие о монохромной гамме.	
17.	Январь	21	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Форма предмета и его назначение в декоративном-прикладном искусстве.	Визуальная оценка развития у детей способности подчеркивать декором форму предмета
18.	Январь	28	13.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Анализ работ детей.
19.	Февраль	4	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето – музыкальных композициях.	Наблюдение за творческим процессом
20.	Февраль	11	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Изображение движения	Наблюдение за творческим процессом
21.	Февраль	18	13.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	Наблюдение за творческим процессом
22.	Март	4	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничения	1,5	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Передача контрастных отношений	Наблюдение за творческим процессом

						в творческой работе.	
23.	Март	11	13.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	.Гамма цветов. Выбор множества теплых оттенков для создания композиции .	Наблюдение за процессом восприятия информации о языке изобразительного искусства
24.	Март	18	13.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представлял и себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались	Анализ творческих работ
25.	Март	По отдельному графику	В каникулы по договоренности с родителями	Экскурсия	2	Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.	Наблюдение за общением и деятельностью детей
ИТОГО ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ					15,5		
4 четверть							
26.	Апрель	1	13.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Работа с литературными произведениями. Создание	Участие в выставке «Птицы нашей судьбы». Итоговый контроль

						композиций по описанию литературных произведений. Мифология о птицах.	
27.	Апрель	8	13.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Создание композиций на основе содержания народных птичьих праздников	Участие в выставке «Птицы нашей судьбы». Итоговый контроль
28.	Апрель	15	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	1,5	Завершение и подготовка работ к выставке. Индивидуальная работа.	Участие в выставке «Птицы нашей судьбы». Итоговый контроль
29.	Апрель	20	11.00.-12.20.	Мастер-классы и игровая программа	2	Участие в фестивале «Птичий базар»	Анализ общения и деятельности детей. Участие в выставке «Птицы нашей судьбы»
30.	Апрель	22	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений.	1,5	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Фактура, линия, штрих, пятно. Графика.	Анализ творческих работ детей. Визуальная оценка развития цвето- и формовосприимчивости. Итоговый контроль.
31.	Апрель	29	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений.	1,5	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Главные и дополнительные цвета. Живопись.	Анализ творческих работ детей. Визуальная оценка развития цвето- и формовосприимчивости. Итоговый контроль.
32.	Май	6	13.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	1,5	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета.	Анализ творческих работ детей. Визуальная оценка развития цвето- и формовосприимчивости. Итоговый контроль.

						Живопись.	
33.	Май	13	13.00.-14.00.	Пленер	1,5	Художественное наблюдение в природе	Анализ творческих работ
34.	Май	20	13.00.-14.00.	Пленер	1,5	Художественное своеобразие городской среды	Анализ творческих работ
35.	Май	27	13.00.-14.00.	Итоговая выставка	1,5	Итоговая выставка «Мой мир в моем окне»	Участие в выставке. Итоговый контроль.
ИТОГО ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ					15,5		
ИТОГО ЗА ГОД					54		
Примечание: 11 февраля и 27 мая занятия для 1-го года обучения проводятся по желанию, т.к. в эти дни у обучающихся 1-го класса каникулы							
Группа №2							
1 четверть							
1.	Сентябрь	17	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение	1,5	Освоение выразительных средств аппликации	Визуальная оценка способности к восприятию информации выразительных средств бумаги и технологии аппликации
2.	Сентябрь	24	14.00.-15.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники конструирования из бумажных форм. Выбор материала по цвету и фактуре.	Визуальная оценка способности к самостоятельному созданию выразительной формы объектов.
3.	Октябрь	1	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Изучение выразительных средств пастели. Освоение особенностей передачи движения и фактуры.	Визуальная оценка способности к восприятию информации выразительных средств графики. Анализ творческих работ детей.
4.	Октябрь	8	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение	1,5	Освоение технологических	Визуальная оценка восприятия

						приемов акварельной живописи	информации о художественных особенностях технологии
5.	Октябрь	15	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение	1,5	Освоение технологических приемов акварельной живописи	Визуальная оценка развития восприятия цвета и формы
6.	Октябрь	22	14.00.-15.00.	Занятие-дискуссия	1,5	Знакомство с функциями декоративного искусства в жизни человека.	Визуальная оценка развития способности к созданию выразительной композиции
7.	Октябрь	29	14.00.-15.00.	Занятие-выставка	1,5	Организация выставки собственных работ	Анализ общения детей и наблюдение за презентацией своих работ. Промежуточный контроль.
ИТОГО ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ					10,5		
2 четверть							
8.	Ноябрь	12	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	1,5	Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью других красок можно изменить цвет.	Анализ творческих работ детей
9.	Ноябрь	19	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	Анализ творческих работ детей
10.	Ноябрь	26	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение – свобода в системе ограничений	1,5	Связь архитектуры с природой. Декорирование	Анализ творческих работ детей. Наблюдение за процессом

						ние домов в традиции северных стран.	восприятия информации о языке изобразительного искусства
11.	Декабрь	3	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение	1,5	Народные художественные промыслы в области игрушки. Традиционное изготовление глиняной игрушки. Конь.	Анализ деятельности детей на занятии по освоению технологических приемов лепки.
12.	Декабрь	10	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Продолжаем изучать технические приемы акварельной живописи.	Анализ творческих работ детей
13.	Декабрь	17	14.00.-15.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Значение декоративного прикладного искусства в жизни человека. История новогодней игрушки. Технология использования комбинированных материалов.	Анализ творческих работ детей. Наблюдение за деятельностью детей в процессе выбора выразительных материалов для создания образа игрушки.
14.	Декабрь	24	14.00.-15.00.	Занятие-выставка	1,5	Итоговое занятие четверти «Зимний калейдоскоп».	Анализ общения детей и наблюдение за презентацией своих работ. Промежуточный контроль.
15.	Декабрь	По отдель	В течение недели в	Проектная, инд-но или по	2	Подготовка новогоднего	Промежуточный контроль

		ному график у	свободное время	подгруппам		оформления	
ИТОГО ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ					12,5		
3 четверть							
16.	Январь	14	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение – свобода в системе ограничений	1,5	Развитие способности и наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Анализ творческих работ детей
17.	Январь	21	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты.	Наблюдение за творческим процессом
18.	Январь	28	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.	Анализ работ, наблюдение за творческим процессом
19.	Февраль	4	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Работа с литературными произведениями.	Наблюдение за творческим процессом

						Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.	
20.	Февраль	11	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты.	Наблюдение за творческим процессом, анализ работ детей
21.	Февраль	18	14.00.-15.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.	Анализ творческого процесса
22.	Март	4	14.00.-15.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	1,5	Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.	Промежуточный контроль, анализ творческих работ
23.	Март	11	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.	Наблюдение за творческим процессом, анализ работ детей
24.	Март	18	14.00.-15.00.	Игра	1,5	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации	Промежуточный контроль. Наблюдение за общением и деятельностью детей

						(содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза, проекта): решение уголка в классе, на сцене для проведения художественного события.	
25.	Март	По отдельному графику	В каникулы по договоренности с родителями	Экскурсия	2	Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.	Наблюдение за общением и деятельностью детей
ИТОГО ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ					15,5		
4 четверть							
26.	Апрель	1	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы из пластических материалов: на примере птицы, выделяя характерные особенности, создать «летающий» объект.	Анализ творческих работ детей. Визуальная оценка развития восприятия формы и фактуры.. Итоговый контроль.
27.	Апрель	8	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Усложнение изученных приемов	Участие в выставке «Птицы нашей

						работы в объеме пластики материалами. Выбор пластического материала для воплощения образа.	судьбы». Итоговый контроль
28.	Апрель	15	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	1,5	Завершение и подготовка работ к выставке. Индивидуальная работа.	Участие в выставке «Птицы нашей судьбы». Итоговый контроль
29.	Апрель	20	13.00.-14.20.	Мастер-классы и игровая программа	2	Участие в фестивале «Птичий базар»	Анализ общения и деятельности детей. Участие в выставке «Птицы нашей судьбы»
30.	Апрель	22	14.00.-15.00.	Занятие-упражнение	1,5	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).	Анализ творческих работ
31.	Апрель	29	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению	Анализ творческих работ. Визуальная оценка возможности детей к пропорциональному изображению человеческой фигуры.

						ю.	
32.	Май	6	14.00.-15.00.	Проблемно-поисковое занятие	1,5	Тематическое композиционное — передача праздничного настроения с помощью поз, фиксации фигур многофигурной композиции	Анализ творческих работ. Визуальная оценка возможности детей к пропорциональному изображению человеческой фигуры и композиции.
33.	Май	13	14.00.-15.00.	Пленер	1,5	Художественное наблюдение в природе	Анализ творческих работ
34.	Май	20	14.00.-15.00.	Пленер	1,5	Художественное своеобразие городской среды	Анализ творческих работ
35.	Май	27	14.00.-15.00.	Итоговая выставка	1,5	Итоговая выставка «Мой мир в моем окне»	Участие в выставке
ИТОГО ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ					15,5		
ИТОГО ЗА ГОД					54		
Группа №3							
1 четверть							
1.	Сентябрь	22	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Понятие о нюансных цветах в живописи	Визуальная оценка развития цветовосприятия
2.	Сентябрь	29	12.00.-14.00.	Занятие-упражнение	3	Понятие о контрастных цветах в живописи	Визуальная оценка развития цветовосприятия
3.	Октябрь	6	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за выразительностью движения птиц.	Визуальная оценка развития восприятия формы и композиционных возможностей
4.	Октябрь	13	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Формирование представлений о рельефе	Визуальная оценка развития композиционных возможностей и передачи фактуры
5.	Октябрь	20	12.00.-14.00.	Занятие в форме	3	Архитектура	Визуальная оценка

				свободного творческого поиска		открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	возможностей осуществления поиска выразительных форм и подходящих для изображения материалов
6.	Октябрь	27	12.00.-14.00.	Занятие-проект	3	Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Конструирование книжки-гармошки.	Анализ готовых творческих работ.
7.	Ноябрь	3	12.00.-14.00.	Занятие-выставка	3	Организация выставки собственных работ	Анализ общения детей и наблюдение за презентацией своих работ. Промежуточный контроль.
ИТОГО ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ					21		
2 четверть							
8.	Ноябрь	10	12.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	3	Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью других красок можно изменить цвет.	Анализ готовых творческих работ
9.	Ноябрь	17	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги. Проектирование обложки.	Анализ деятельности детей по степени включенности в процесс проектирования.

10.	Ноябрь	24	12.00.-14.00.	Экскурсия в музей Природы	3	Рисование с натуры животных	
11.	Декабрь	1	12.00.-14.00.	Занятие-упражнение	3	Народные художественные промыслы в области игрушки. Традиционное изготовление глиняной игрушки. Свистулька.	Анализ деятельности детей на занятии по освоению технологических приемов лепки.
12.	Декабрь	8	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Усложнение приемов акварели.	Анализ деятельности детей на занятии по освоению технологических приемов акварели
13.	Декабрь	15	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Особенности сюжетов новогодних открыток.	Анализ деятельности детей по степени включенности в процесс проектирования
14.	Декабрь	22	12.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	3	Знакомство с пропорциями и тела человека. Изображение человека по наблюдению.	Анализ творческих работ детей
15.	Декабрь	29	12.00.-14.00.	Занятие-выставка	3	Итоговое занятие четверти «Зимний калейдоскоп».	Анализ общения детей и наблюдение за презентацией своих работ. Промежуточный контроль.
16.	Январь	5	В каникулы по договоренности с родителями	Мастер-класс	3	Мастер-классы в музее по винтажным новогодним игрушкам	Презентация своей игрушки. Промежуточный контроль.

17.	Январь	12	В каникулы по договоренности с родителями	Экскурсия-путешествие в мир декоративно-прикладного искусства	3	По текущим сезонным темам музеев	Самостоятельные работы по впечатлениям экскурсии
ИТОГО ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ					30		
3 четверть							
18.	Январь	19	12.00.-14.00.	Занятие-упражнение, свобода в системе ограничений	3	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы	Наблюдение за процессом восприятия детьми информации о графической грамоте изобразительного искусства
19.	Январь	26	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза, проекта): для создания теневого театра	Анализ высказываний детей и наблюдение за процессом творческой деятельности, направленной на разработку выразительных образов и сюжетов для теневого театра
20.	Февраль	2	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Художник в театре. Художник и зритель. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформление костюмов героев, цветовое и световое оформление	Наблюдение за процессом восприятия детьми информации о роли художника в создании игрового пространства, формирования «отдельной» реальности

						спектакля.	
21.	Февраль	9	12.00.-14.00.	Художественное событие	3	Подготовка художественного события на тему «Пушкин и мы». Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.	Наблюдение за процессом подготовки события, общением детей во время подготовки и проведения самого события
22.	Февраль	16	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.	Анализ творческих работ детей
23.	Март	2	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений	Анализ творческих работ детей
24.	Март	9	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги. Проектирование	Анализ деятельности детей по степени включенности в процесс проектирования.

						страниц.	
25.	Март	16	12.00.-14.00.	Занятие-выставка	3	Выставка самодельных книг	Промежуточный контроль. Наблюдение за деятельностью и общением детей. Анализ творческих работ детей.
26.	Март	23	В каникулы по договоренности с родителями	Экскурсия	3	Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.	Промежуточный контроль. Наблюдение за деятельностью и общением детей
ИТОГО ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ					27		
4 четверть							
27.	Апрель	6	12.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	3	Симметрия и асимметрия в природе и декоративном-прикладном искусстве. Поиск материала и техники для создания выразительного образа.	Итоговый контроль. Наблюдение за проявлением возможностей детей создавать выразительный образ птицы, используя аналоги народного искусства
28.	Апрель	13	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Подготовка работ к выставке, завершение текущих работ.	Итоговый контроль. Визуальная оценка готовности к презентации своих работ.
29.	Апрель	20	12.00.-14.00.	Мастер-классы и игровая программа	3	Участие в фестивале «Птичий базар»	Анализ общения и деятельности детей. Участие в выставке «Птицы нашей судьбы»
30.	Апрель	27	12.00.-14.00.	Занятие в форме свободного творческого поиска	3	Порождение замысла на основе предложенной темы.	Итоговый контроль. Наблюдение за проявлением возможностей

						Поиск индивидуальной манеры изображения. Выбор материалов.	детей отбирать материалы для создания выразительного образа весны.
31.	Май	4	12.00.-14.00.	Проблемно-поисковое занятие	3	Значение цвета в декоративном искусстве. Работа над созданием колорита декоративной композиции.	Итоговый контроль. Визуальная оценка колорита декоративной композиции.
32.	Май	7	По договоренности с родителями	Экскурсия	3	По текущим сезонным темам музеев	Итоговый контроль. Самостоятельные работы по впечатлениям экскурсии
33.	Май	11	12.00.-14.00.	Пленер	3	Своеобразие природных форм	Анализ творческих работ
34.	Май	18	12.00.-14.00.	Пленер	3	Своеобразие архитектурных форм	Анализ творческих работ
35.	Май	По отдельному графику	В течение недели в свободное время	Проектная Индивидуально и по подгруппам	3	Подготовка работ к выставке	Подготовленные работы к выставке
36.	Май	25	10.00.-12.00.	Итоговая выставка	3	Итоговая выставка «Мой мир в моем окне»	Участие в выставке. Итоговый контроль.
ИТОГО ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ					30		
ИТОГО ЗА ГОД					108		

Перечень учебно-методического обеспечения программы

1. Учебная аудитория (для теоретических и практических занятий).

2. Технические средства и основное оборудование:

- Стол и стул для учителя
- Стол ученический растущий с регулируемой наклонной поверхностью – 8 шт.
- Стул ученический – 16 шт.
- Доска трехсекционная.
- Шкаф для хранения учебных пособий.
- Ноутбук.
- Колонки – 2 шт.
- Проектор мультимедийный потолочный.
- Экран рулонный.
- Музыкальный центр «Panasonic»
- Принтер HP Laserjet 1320 – 1 шт.
- МФУ Canon - 1 шт.

Наглядно-иллюстративный материал:

- Наборы фотографий по темам уроков.
- Сборники репродукций по разделам.
- Серия «Художественная галерея» по персоналиям – 40 шт.
- «Великие русские живописцы» - 19 шт.

Материалы и инструменты для занятий

- Бумага для акварели 20 л. А4 - 3 упаковки
- Бумага для акварели 20л. А3 - 17 упаковок
- Бумага для рисования А3 – 30шт.
- Цветная бумага тонированная А3 - 11 альбомов
- Цветная бумага тонированная для пастели А2 - 30 шт.
- Цветная калька и бумага-тишью в коробке
- Тонированная бумага для пастели 20л. А3 - 5 упаковок
- Двусторонняя цветная бумага для декорирования и творчества – 2 упаковки по 12л.
- Цветной картон двусторонний - 35 наборов А4
- Бархатный картон- 4 набора(мини)
- Обёрточная бумага, картон и другие материалы для оформления выставок
- Краски гуашевые – 18 банок
- Краски акварельные (наборы) – 34
- Пастель художественная сухая (наборы) - 18 шт.
- Карандаши графитные – 47 штук
- Тушь чёрная – 1 б.
- Перья – 2 коробки
- Ручки гелевые – 74 шт.
- Фломастеры (наборы 30 шт.) - 5

- Глина полимерная – 9 шт.
- Глина гончарная – 1 коробка
- Глина серая – 1 ведро
- Глазурь для керамики – 6 шт.
- Пластилин наборы 18 цветов – 10
- Паста для моделирования – 2 упаковки
- Стеки (пластик) – 72
- Ножницы – 44 шт.
- Клей-карандаш – 15 шт.
- Банки для воды – 16 шт.
- Палитры – 20 шт.
- Кисти плоские – 126 шт.
- Кисти круглые – 48 шт.
- Деревянные мольберты – 16 шт.**
- Набор "Свет и цвет" - 1 шт.
- Комплект таблиц. Искусство. Введение в цветоведение - 1 шт
- Плакаты. Основы наблюдательной перспективы -1 шт.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в школе: теоретические аспекты и возможности реализации. Электронный журнал «Педагогика искусства», №2 2012г.
2. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
3. Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание. М., Новая Москва, 1925.
4. Барб-Галль Француаза. Как говорить с детьми об искусстве. СПб, Арка, 2007.
5. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. Под ред. А.А.Мелик-Пашаева. М., Искусство в школе, 2001.
6. Государственная программа развития образования Российской Федерации на 2013-2020гг. 22 ноября 2012г. №2148-р.
7. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка Перевод с англ. СПб, Деметра, 2003.
8. Дилео Джон. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М., Апрель Пресс, ЭКСМО-Пресс, 2001.
9. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 1 класс.
10. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 2 класс.
11. Жуковский В.И. Детский рисунок – наглядное представление идеального отношения ребенка с окружающим миром.
12. Иванова О.Л. Рисунки которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. СПб.: Речь; Образовательные проекты; М. : Сфера, 2009. – 96с.
13. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Жёлтый, синий, красный. – СПб, 2005. – 80с.
14. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. СПб. , Речь, 2009. – 64с.
15. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. СПб. , Речь, 2009. – 64с.
16. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. СПб. , Речь, 2009. – 64с.
17. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. СПб. , Речь, 2009. – 64с.
18. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. 3 апреля 2012 года.
19. Концепция развития дополнительного образования детей. 4 сентября 2014г. №1726-р.
20. Коротеева Е.И., Ермолинская Е.А. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании: -М.: Просвещение, 2011. С.173
21. Костер Дж. Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. Астрель, 2006г.
22. Кэти А. Малчиоди. Постигание детского рисунка.
23. Макарова Е. В начале было детство: Записки педагога. М., Педагогика, 1990.
24. Макарова Е. Лето на крыше.
25. Макарова Е. Освободите слона. М., Искусство в школе, 1996.
26. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
27. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. М., Искусство в школе, 1985.

28. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Методическое пособие. Дубна, Феникс+, 2006.
29. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ. 14 декабря 2015г. №09-3564.
30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Москва, 2015г.
31. Музей детского рисунка Института художественного образования Российской академии образования.
32. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
33. Некрасова-Каратеева О.Л., Детское творчество в музее, Москва, Высшая школа, 2005
34. Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать, творить, Москва, Просвещение, 2012
35. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Учебное пособие. СПб, Речь, 2005.
36. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. Пособие для учителя. М., Владос, 2007.
37. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М., Гаудеамус, 2008. – 490с.
38. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». 8 сентября 2015г. №613н.
39. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Учебное пособие. Ижевск, изд-во Удмуртского университета, 1992.
40. Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы
41. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 2 класс
42. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс
43. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс
44. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс
45. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы.
46. Художественное образование в Российской Федерации. Развитие творческого потенциала в 21 веке. Аналитический доклад. Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical report / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. Ин-т культурологии и др. ; отв. Ред. К.Э.Разлогов. — М., 2011. — 72, 68 с., табл.
47. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей Магнитогорск: МаГУ, 2002. — 283 с.
48. Яковлева Н.В. Роль изобразительной деятельности в формировании универсальных учебных действий.

Список интернет-ресурсов

1. <http://artclassic.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал Коллекция: МХК
2. <http://music.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал Музыкальная коллекция
3. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел «Изобразительное искусство»
4. Проекты Small Bay Ltd – художественно-исторический музей: <http://smallbay.ru/> виртуальный музей живописи, скульптуры и архитектуры; <http://godsby.ru/> - энциклопедия мифологии; <http://sigils.ru/> - энциклопедия символов и знаков; <http://maskball.ru/> - история маски, куклы, моды и костюма.
5. <http://art.ioso.ru/index.php> - сайт Института содержания и методов обучения РАО Департамента образования города Москвы для преподавателей ИЗО
6. <http://metod-sunduchok.ucoz.ru/> - сайт общения педагогов по изо
7. <http://art.1september.ru/index.php> - цифровой журнал «Искусство»
8. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> - музей, живопись, ремесла, коллекции
9. <http://www.art-education.ru/> - сайт института художественного образования и культурологии РАО, журнал «Педагогика искусства»
10. <http://www.art-catalog.ru/> - собрание живописи, графики и скульптуры
11. <http://art-in-school.narod.ru/> - научно-методический журнал «Искусство в школе»
12. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств
13. <http://powerpt.ru/prezentacii-po-mkhk/> - коллекция презентаций, готовые презентации по ИЗО и МХК
14. <http://webstarco.narod.ru/> - детские образы в изобразительном искусстве
15. <http://kidz-art.narod.ru/> - виртуальная выставка детских рисунков
16. <http://muzei-mira.com/> - сайт Музеи мира и картины художников
17. <http://www.printsmuseum.ru/pages/museum/> - интернет-музей гравюры
18. <http://www.artprojekt.ru/> - энциклопедия искусства
19. <http://www.ya-zemlyak.ru/default.asp> - земляки дорога домой, разделы «Народные промыслы», «Живопись»
20. <http://www.kefa.ru/> - сайт о народных промыслах
21. <http://discoverart.ru/> - социальная сеть художников и любителей искусства
22. <http://www.googleartproject.com/> - проект поисковой системы о выставках, музеях и искусстве и культуре в целом
23. <http://artgraphic.su/index.html> - сайт свободной ассоциации Худграфик, раздел «Справочник по художественным работам»
24. <http://stranamasterov.ru/> - Материалы о прикладном творчестве: мастер-классы, галереи работ, интернет-курсы и конкурсы. Возможность вести свой блог и общаться с другими
25. <http://jivopis.ru/> - интернет энциклопедия живописи
26. <http://detpodelki.ru/> - академия поделок
27. <http://karaponder.ru/> - Креативные дети – детские поделки своими руками
28. <http://detskiepodelki.com/> - детские поделки
29. <http://cnho.ru/> - сайт Центра непрерывного художественного образования лаборатории Неменского Б.П.
30. <http://www.art-in-school.ru/index.php> - сайт международного центра «Искусство и образование» (журнал «Изобразительное искусство в школе»)
31. <http://art.1september.ru/index.php> - сайт газеты «Искусство» издательский дом «Первое сентября»
32. <http://art-in-school.narod.ru/index.htm> - сайт журнала «Искусство в школе»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

Группа №1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН				
	Название темы	количество часов		
		всего	прак	теор
		54	36	18
1 четверть				
1	«Звери в моем кармане». Конструирование из бумаги и картона.	1,5	1	0,5
2	«Волшебная кладовка». Аппликация из цветной бумаги и картона.	1,5	1	0,5
3	«Хлебные звери «нянь-уй». Соленое тесто.	1,5	1	0,5
4	«Акварельные зарисовки на дне моря». Ч.1. Акварель «по сырому».	1,5	1	0,5
5	«Акварельные зарисовки на дне моря». Ч.2. Фломастеры	1,5	1	0,5
6	«Истории в темноте». Графика тонированный картон и гелевые ручки.	1,5	1	0,5
7	Итоговое занятие четверти «Моя выставка»	1,5	1	0,5
2 четверть				
8	«Может быть за седьмым перевалом...». Гуашь. Декоративный цвет. Цветы.	1,5	1	0,5
9	«Котенок, лошадка и другие». Бумага. Конструирование.	1,5	1	0,5
10	«Как игрушка стала произведением искусства». Роспись изготовленной фигуры животного по мотивам народных росписей.	1,5	1	0,5
11	«Глиняные игрушки». Освоение приемов традиционной лепки из глины. Птица.	1,5	1	0,5
12	«Зимняя синева». Пространство в изображении природных пейзажей. Акварель.	1,5	1	0,5
13	«Елочное волшебство». Изготовление новогодних игрушек.	1,5	1	0,5
14	Итоговое занятие четверти «Зимний калейдоскоп».	1,5	1	0,5
15	Новогоднее оформление классов. Индивидуальная и подгрупповая работа.	2	1,5	0,5
3 четверть				
16	«Кто спрятался в сугробе». Гуашь. Моноцвет.	1,5	1	0,5
17	«Волшебство золотой рыбки». Декоративная роспись деревянных фигурок или фигурок из теста.	1,5	1	0,5
18	«Лукоморье и его жители». Иллюстрирование произведений Пушкина. Выбор материалов. Коллективная работа.	1,5	1	0,5
19	«Космос в ладошках». Музыка и изобразительное искусство. Цветовосприятие.	1,5	1	0,5
20	«Движение цвета». Танец и изобразительное искусство. Передача движения и его образа.	1,5	1	0,5
21	«Я и цвет». Чувства и изобразительное искусство.	1,5	1	0,5

	Передача настроения, эмоций.			
22	«Звезды и цветы в подарок». Контраст, нюанс. Гуашь.	1,5	1	0,5
23	«Энергия солнца». Часть 1. Гуашь. Фломастеры. Комбинированные техники.	1,5	1	0,5
24	«Энергия солнца». Часть 2. Гуашь. Фломастеры. Комбинированные техники. Завершение работы, подготовка к экспонированию.	1,5	1	0,5
25	Участие в музейной программе «Хоровод весенних праздников» в отделе этнографии краеведческого музея	2	1,5	0,5
4 четверть				
26	«Праздники народов Урала – птичья неделя». Разработка образа мифологической птицы. Простой карандаш.	1,5	1	0,5
27	«Птичья неделя». Выбор материала для создания выразительного образа декоративной птицы, воплощение.	1,5	1	0,5
28	Завершение и подготовка работ к выставке «Птицы нашей судьбы»	1,5	1	0,5
29	Участие в фестивале «Птичий базар»	2	1,5	0,5
30	«Рыбное избранное». Графика. Гелевые ручки.	1,5	1	0,5
31	«Весенние контрасты». Акварель. Дополнительные цвета.	1,5	1	0,5
32	«Феи дня и ночи». Гуашь. Глухие и звонкие цвета.	1,5	1	0,5
33	Пленер в весеннем саду	1,5	1	0,5
34	Пленер в весеннем городе	1,5	1	0,5
35	Итоговая выставка «Мой мир в моем окне»	1,5	1	0,5
	Итого	54	36	18

Группа №2

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН				
	Название темы	количество часов		
		всего	теор	прак
		54	18	36
1 четверть				
1	«Прозрачные чудеса». Коллаж из цветной папиросной бумаги.	1,5	0,5	1
2	«Волшебная кладовка». Аппликация из цветной бумаги и картона.	1,5	0,5	1
3	«Кошки и коты – пушистые хвосты». Пастель. Технические приемы.	1,5	0,5	1
4	«Все краски осени». Акварель. Технические приемы Ч.1.	1,5	0,5	1
5	«Все краски осени». Акварель. Технические приемы. Ч.2.	1,5	0,5	1
6	«Осеннее настроение». Дизайн открытки.	1,5	0,5	1
7	Итоговое занятие четверти «Моя выставка».	1,5	0,5	1
2 четверть				
8	«Сказки Северного сияния». Упражнение по цвету. Гуашь.	1,5	0,5	1
9	«Сказочные города Севера». Бумага. Конструирование.	1,5	0,5	1

10	«Сказочные города Севера». Понятие о декоре. Гуашь.	1,5	0,5	1
11	«Глиняные игрушки». Освоение приемов традиционной лепки из глины. Конь.	1,5	0,5	1
12	«Контрасты зимы». Пространство в изображении природных пейзажей. Акварель.	1,5	0,5	1
13	«Елочное волшебство». Изготовление новогодних игрушек.	1,5	0,5	1
14	Итоговое занятие четверти «Зимний калейдоскоп».	1,5	0,5	1
15	Новогоднее оформление классов. Индивидуальная и подгрупповая работа.	2	0,5	1,5
3 четверть				
16	«Дремлет лес под сказку сна». Гуашь. Моноцвет. Основы воздушной перспективы.	1,5	0,5	1
17	«Вы совсем мальчишка, Пушкин, вам всего за двести лет...». Часть 1. Графика. Иллюстрирование любимых произведений Пушкина в технике тушь, перо, гелевая ручка, акварельные отмывки.	1,5	0,5	1
18	«Вы совсем мальчишка, Пушкин, вам всего за двести лет...». Часть 2. Завершение работы над образами пушкинской поэзии.	1,5	0,5	1
19	«Театральные зарисовки». Создание сюжета. Выбор вида куклы. Разработка эскиза.	1,5	0,5	1
20	«Герои из коробки». Воплощение куклы в материале.	1,5	0,5	1
21	«Портрет в моем сердце». Часть 1. Пропорции человеческого лица. Гуашь, фломастеры. Комбинированные техники.	1,5	0,5	1
22	«Портрет в моем сердце». Часть 2. Пропорции человеческого лица. Гуашь, фломастеры. Комбинированные техники. Завершение работы, подготовка в экспонированию.	1,5	0,5	1
23	«Волшебная комната». Создание декораций для театра.	1,5	0,5	1
24	Театр своими руками». Завершение создание театральной композиции. Показ театрального действия.	1,5	0,5	1
25	Участие в музейной программе «Хоровод весенних праздников» в отделе этнографии краеведческого музея	2	0,5	1,5
4 четверть				
26	«Праздники народов Урала – птичья неделя». Разработка образа мифологической птицы. Эскиз, набор формы в любом пластическом материале.	1,5	0,5	1
27	«Птичья неделя». Выбор материала для создания выразительного образа декоративной птицы, объемное воплощение.	1,5	0,5	1
28	Завершение и подготовка работ к выставке «Птицы нашей судьбы»	1,5	0,5	1
29	Участие в фестивале «Птичий базар»	2	0,5	1,5
30	«Зарисовки». Рисование с натуры. Передача фигуры и движения. Графические материалы.	1,5	0,5	1
31	«Праздник на нашей улице». Композиции с изображением фигуры человека. Графитный карандаш. Набросок.	1,5	0,5	1

32	«Праздник на нашей улице». Выбор материала для воплощения замысла. Графика или живопись.	1,5	0,5	1
33	Пленер в весеннем саду	1,5	0,5	1
34	Пленер в весеннем городе	1,5	0,5	1
35	Итоговая выставка «Мой мир в моем окне»	1,5	0,5	1
	Итого	54	18	36

Группа №3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН				
	Название темы	количество часов		
		всего	теор	прак
		108	18	90
	1 четверть			
1	«Волшебство желтого цвета». Гуашь. Ньюансные композиции.	3	0,5	2,5
2	«Тепло или холодно?». Гуашь. Контрастные композиции.	3	0,5	2,5
3	«Улетают птицы на юг». Коллаж из цветной фактурной бумаги и картона. Изучение формы.	3	0,5	2,5
4	«Осенняя прогулка». Глина. Лепка рельефной картины.	3	0,5	2,5
5	«Пестрые истории города». Графика. Технические приемы. Выбор материалов.	3	0,5	2,5
6	«Создавая книгу». Проектирование книжки-гармошки. Конструирование из бумаги. Графика.	3	0,5	2,5
7	Итоговое занятие четверти. «Моя выставка»	3	0,5	2,5
	2 четверть			
8	«В стране оттенков». Гуашь. Смешение цвета. Белый, серый, черный и оттенки цвета.	3	0,5	2,5
9	«Создавая книгу». Проектирование обложки для книги. Выбор техники и элементов.	3	0,5	2,5
10	Рисование животных с натуры. Экскурсия в музей Природы.	3	0,5	2,5
11	«Глиняные игрушки». Освоение приемов традиционной лепки из глины. Свистулька.	3	0,5	2,5
12	«Красота холодных оттенков». Акварель. Усложнение изученных приемов. Техника резервирования. Передача природного пространства в живописи.	3	0,5	2,5
13	«Зимние забавы». Изображение человека. Гуашь.	3	0,5	2,5
14	«Открытка своими руками». Создание образа новогодней открытки. Комбинирование материалов.	3	0,5	2,5
15	Итоговое занятие четверти «Зимний калейдоскоп».	3	0,5	2,5
16	Мастер-классы в музее по винтажным новогодним игрушкам	3	0,5	2,5
17	Экскурсия-путешествие в мир декоративно-прикладного искусства (по отдельному графику)	3	0,5	2,5
	3 четверть			
18	«Зимняя аллея». Гуашь. Перспектива.	3	0,5	2,5

19	«Театр и игра». Проектирование игровой среды теневого театра. Эскизы. Наброски.	3	0,5	2,5
20	«Тени в роли актеров». Завершение создания теневого театра. Подбор музыки, декораций.	3	0,5	2,5
21	Художественное событие «Пушкин и мы».	3	0,5	2,5
22	«О героях былых времен...». Скульптура. Изображение фигуры человека. Глина.	3	0,5	2,5
23	«О героях былых времен...». Завершение скульптурной композиции. Глина.	3	0,5	2,5
24	«Создавая книгу». Проектирование страниц для своей книги. Выбор техники и элементов.	3	0,5	2,5
25	Завершение создания своей книги. Выставка самодельных книг.	3	0,5	2,5
26	Участие в музейной программе «Хоровод весенних праздников» в отделе этнографии краеведческого музея	3	0,5	2,5
4 четверть				
27	«Сказочные птицы – череда образов». Смешанные техники и комбинированные материалы.	3	0,5	2,5
28	Завершение и подготовка работ к выставке «Птицы нашей судьбы»	3	0,5	2,5
29	Участие в фестивале «Птичий базар»	3	0,5	2,5
30	Создание коллажей из бумаги и ткани «Весеннее вдохновение»	3	0,5	2,5
31	Роспись рельефных картин. Акрил.	3	0,5	2,5
32	Экскурсия на выставку (по отдельному плану)	3	0,5	2,5
33	Пленер в весеннем саду	3	0,5	2,5
34	Пленер в весеннем городе	3	0,5	2,5
35	Подготовка работ к выставке «Мой мир в моем окне»	3	0,5	2,5
36	Итоговая выставка «Мой мир в моем окне»	3	0,5	2,5
	Итого	108	18	90

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575926

Владелец Шустова Ольга Викторовна

Действителен с 27.04.2021 по 27.04.2022